23 avril 1860
Exemplaire de
Beudeley père.

1860
Apr. 23
PaPiL

CATALOGUE

D'OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉS

Émaux de Limoges, Émaux bizantins, Faïences de Henri II et de Bernard Palissy, Faïences italiennes, Verreries vénitiennes, Ivoires et Bois sculptés, Quelques Marbres, Bronzes, Objets d'antiquités, Beaux Manuscrits ornés de miniatures, Porcelaines de Saxe et de Sèvres,

TABLEAUX ET MINIATURES

COMPOSANT LA COLLECTION

DE FEU Mme DE LA SAYETTE,

DE POITIERS

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 5

SALLE No 1,

Les Lundi 23, Mardi 24, Mercredi 25, Jeudi 26, Vendredi 27 et Samedi 28 Avril 1860, à une heure.

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. **ROUSSEL**, expert, rue Neuve de l'Université, 5, et de M. **LANEUVILLE**, rue Neuve des Mathurins, 73.

Chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITIONS { **PARTICULIÈRE**, le Samedi 21 Avril 1860,
PUBLIQUE, le Dimanche 22 Avril 1860,
de une heure à cinq heures.

L. 25505

PARIS. — IMPRIMERIE DE PILLET FILS AINÉ
5, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS.

1860

D 25417

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES OBJETS

Première vacation du lundi 23 avril.

—

POTERIE EN TERRE FINE A ARABESQUES IMPRIMÉES

Fabrication attribuée à un artiste italien du temps de Henri II.

1 — Chandelier richement décoré d'arabesques, tantôt émaillées en noir et en brun sur fond blanc, et tantôt en blanc sur fond brun; il est de forme monumentale du plus beau style, cantonné de trois figures de génies soutenant des écussons aux armes de France et du roi Henri II. Ces figures reposent sur des mascarons à face humaine, auxquels se rattachent des guirlandes émaillées en vert; le soubassement, formé de moulures, est enrichi de mascarons à mufles de lion et de têtes d'ange. — Cet objet, remarquable par l'élégance de son architecture autant que par la finesse de ses détails, est l'une des plus belles pièces connues de cette précieuse faïence et faisait partie du service de Henri II.

Un flambeau semblable est gravé et décrit dans l'*Art au moyen âge*, de Dusommerard, dans l'*Archæological Journal* et dans la *Collection of potetry and porcelaine* de Joseph Maryat.

FAIENCES DE BERNARD PALISSY

2 — Grand plat ovale à reptiles, poissons, coquilles e feuillages, émaillé en belles couleurs, très-bonne épreuve. Long. 54 cent., larg. 40 cent.

3 — Groupe de deux figures représentant le Christ et la Samaritaine près du puits, dont la margelle est ornée d'un mascaron à tête d'ange. Haut. 16 cent., larg. 18 cent.

4 — Piédestal de forme triangulaire, dont les angles sont ornés de cariatides alternées de fleurons découpés à jour; l'entablement supporte trois lions en ronde bosse. Haut. 12 cent., diam. 13 cent.

5 — Dauphin en ronde bosse, émail marbré. Haut. 13 cent., long. 20 cent.

6 — Gourde de chasse, formée d'un groupe de coquillages avec serpents enroulés sur la panse. Haut. 28 cent.

7 — Aiguière s'emplissant par le pied et décorée d'ornements et de têtes de chérubins en relief; bel émail marbré de brun et de bleu. Haut. 24 cent.

8 — Plat ovale, dont le bas-relief représente Jésus lavant les pieds des apôtres. Long. 37 cent., larg. 27 cent.

9 — Petit plat rond représentant une figure allégorique assise. Diam. 21 cent.

10 — Plat rond en partie découpé à jour, décoré de mascarons et de fleurs en relief. Diam. 27 cent.

FAIENCES DE DIVERSES FABRIQUES

A l'imitation de Palissy

11 — Plat ovale à reptiles, poissons et coquillages, émaillé en couleurs pâles sur fond blanc.

12 — Plat rond décoré de reptiles et de médaillons représentant, les uns des écussons aux armes de France, et d'autres des lions, des aigles et divers animaux. Email brun et verdâtre; au revers du plat est une inscription peu lisible, gravée sous l'émail Diam. 40 cent.

13 — Autre plat du même genre. Parmi les ornements en relief on remarque les lettres H et F surmontées de couronnes, ainsi qu'un écusson aux armes de France. Diam. 37 cent.

14 — Petit plat de forme oblongue à larges festons; au centre est une figure couchée, tenant une corne d'abondance; le bord est orné de mascarons.

15 — Bouteille de forme aplatie et à deux anses, décorée de rosaces et de mascarons en relief; émail marbré de brun, de vert et de blanc. Haut. 36 cent.

16 — Biberon à anses surélevées, orné de cariatides et de coquillages en relief; émail marbré vert et blanc. Haut. 30 cent.

17 — Aiguière formée de reptiles, coquillages et plantes grimpantes; faïence moderne d'un très-bel émail. Haut. 25 cent.

18 — Petit modèle de poêle allemand, décoré d'un grand nombre de bas-reliefs représentant des personnages groupés deux à deux; bel émail de couleurs variées. Fabrique allemande du seizième siècle. Haut. 25 cent.

19 — Groupe de figures sur un rocher, orné de coquillages et de reptiles. Fabrique moderne.

20 — Vase à trois anses, à double fond, entièrement découpé à jour, orné de trois médaillons armoriés, dont un porte la salamandre de François Ier. Très-bel émail vert. Haut. 31 cent.

21 — Porte-montre en forme de rocher, orné d'un grand nombre de coquillages, émaillé en couleurs variées. Haut. 35 cent.

22 — Statuette de la Vierge portant l'enfant Jésus. Haut. 37 cent.

23 — Corbeille de fruits, émaillée au naturel.

24 — Plat chargé d'asperges, émaillé au naturel.

25 — Vase à eau, orné de deux bas-reliefs, sujet d'enfants, émaillé en couleurs variées. Fabrique anglaise.

26 — Groupe de figures grotesques. Chasseur à cheval avec ses chiens à la poursuite d'un cerf. Sur la terrasse on lit : *Renea*, et la marque de fabrique R. E., imprimée sous l'émail.

27 — Pot à eau ayant la forme d'une femme assise.

28 — Encrier orné d'une figurine de chasseur.

29 — Deux statuettes, paysan et paysanne.

30 — Deux petites statuettes, marchands ambulants.

31 — Groupe de deux figures dansant.

32 — Paysan, et un flambeau formé par une figurine ailée.

33 — Vase décoré de fleurs, placé sur une terrasse au pied d'un tronc d'arbre sur lequel est perché un oiseau.

34 — Jolie écuelle et son plateau en faïence marbrée; les anses et le couvercle sont décorés de branches de fleurs. Fabrique de Wodgwood.

35 — Groupe de figures, marchands d'orviétan.

FAIENCES DIVERSES

36 — Beau légumier avec couvercle, richement décoré d'arabesques. Fabrique de Rouen.

37 — Vase à eau décoré de guirlandes de fleurs, avec cette inscription : *Pierre Michel*, 1731. Même fabrique.

38 — Deux aiguières avec cuvette, décor en camaïeu bleu. Fabrique de Nevers.

39 — Deux aiguières de forme très-élégante, décor à camaïeu bleu. Même fabrique.

40 — Vase à deux anses et deux bouteilles, décor camaïeu bleu. Même fabrique.

41 — Vase à une anse et à jeu hydraulique, décoré de sujets avec inscription et date de 1760. Même fabrique.

42 — Jolie bouteille à long col de forme très-élégante, fond jaune à décor camaïeu bleu. Même fabrique.

43 — Trois pièces de même fabrique, deux vases forme bouteille et un sucrier.

44 — Trois soupières de forme contournée et richement décorées.

45 — Une soupière forme de chou, colorée au naturel.

46 — Grand vase à couvercle; les anses sont formées par des serpents enlacés, décor camaïeu bleu. Fabrique de Nevers.

47 — Quantité de pièces en faïence de diverses fabriques, tels que plats, assiettes, saucières et autres, seront vendus par lots.

FAIENCE ITALIENNE

48 — Deux aiguières de pharmacie décorées de fleurs.

49 — Salières de forme rectangulaire, les angles décorés de sirènes.

49 *bis* — Deux grands plats ronds, ornés l'un d'un buste d'homme casqué et l'autre d'un buste de femme. Fabrique de Pésaro.

50 — Plat rond dont la peinture représente Jésus au jardin des Oliviers.

51 — Autre plat rond représentant un sacrifice.

52 — Petit plat, décor à reflets métalliques sur fond bleu ; au milieu un Amour, au revers le monogramme de maestro Giorgio, daté de 1528. Fabrique de Gubbio.

53 — Petite coupe à bossage, décor à reflets métalliques rouges, rehaussé de bleu; au milieu le petit saint Jean. Même fabrique.

54 — Assiette de Castelli, peinture à sujet, trophées et Amours.

55 — Deux coupes décorées de fleurs et d'entrelacs. Fabrique de Faënza.

VERRERIES DIVERSES

56 — Deux coupes à filigrane blanc, dont les pieds sont très-élevés. Fabrique de Venise.

57 — Petit plat à filigrane blanc, très-belle qualité, de Venise.

58 — Vase forme bouteille et deux aiguières en verre blanc laiteux, moucheté de rouge et de bleu.

59 — Deux figures d'enfants tenant des corbeilles; en verre de couleur, émail blanc de Venise.

60 — Plateau en verre incolore richement décoré de guirlandes de fleurs et d'arabesques; décor à froid.

61 — Sucrier à deux anses; le couvercle, à côtes, est surmonté d'une espèce de fleuron à jour d'un travail très-délicat. Fabrique de Venise.

62 — Corbeille ovale et deux plateaux ronds en verre incolore travaillé à jour. Même fabrique.

63 — Deux carafes à côtes, verre incolore. Même fabrique.

64 — Hanap en verre rose; le piédouche et l'anse sont en verre blanc.

65 — Deux burettes, un sucrier et un flambeau en verre taillé.

66 — Une colonne et trois boules en verre filigrané et à rubans de diverses couleurs. Très-belle pièce de Venise.

67 — Canette à bière en verre bleu, garnie en étain.

68 — D° en verre blanc incolore et gravé, garnie d'étain.

69 — Lot de verreries diverses : bouteilles, gobelets et flacons seront vendus par lots.

70 — Environ trente vitraux peints, tant en grisaille qu'en couleur, seront vendus par lots sous ce numéro.

GRÈS DE FLANDRE

71 — Cruche en grès brun, ornée d'un bas-relief représentant des sujets de l'Ancien Testament.

72 — Autre canette à bière en grès brun. Le bas-relief représente une danse renommée dans le pays. Avec inscription flamande et date de 1583.

73 — Petite cruche et un flacon en grès gris émaillé de bleu. Le flacon est orné du buste de Louis XIV.

PORCELAINES DIVERSES

74 — Deux vases en biscuit, ornés de guirlandes et de bouquets de fleurs en relief; les anses sont figurées par des enfants. Fabrique d'Allemagne.

75 — Groupe et deux figures en biscuit d'Allemagne et une autre pièce.

76 — Grande et belle figure mythologique; pièce rare. Fabrique d'Allemagne.

77 — Un geai en porcelaine de Saxe.

78 — Un mineur saxon; belle figurine en porcelaine de Saxe, ancienne qualité.

79 — Groupe de deux Amours appuyés sur des tambours; porcelaine de Saxe, ancienne qualité.

80 — Figurine de Scapin; porcelaine d'Allemagne, ancienne fabrique.

81 — Groupe de deux figures, villageois et villageoise; porcelaine d'Allemagne.

82 — Groupe de deux singes; porcelaine de Saxe.

83 — Figurine d'une femme assise, donnant à manger à son oiseau; plus une petite aiguière; porcelaine de Saxe moderne.

84 — Barrique en porcelaine de Saxe, ancienne qualité, décorée de paysages et de fleurs.

85 — Petit cabaret composé de deux tasses ovales avec soucoupes, un sucrier, une théière, un pot au lait, fond vert, décoré de fleurs et enrichi de médaillons à sujets dans le style de Watteau; peinture très-fine et porcelaine d'une beauté remarquable.

86 — Un cabaret en porcelaine de Saxe, fond vert, avec médaillons à sujets dans le style de Boucher, composé d'un plateau, une théière, un sucrier, un pot au lait et deux tasses avec leurs soucoupes.

87 — Deux vases en porcelaine, fond bleu, médaillons d'Amours et d'oiseaux, montés en bronze doré.

88 — Grand vase en porcelaine de Sèvres, époque de la république, décor très-riche, avec médaillons à sujets chinois.

89 — Très-beau cabaret en porcelaine de Sèvres, pâte dure, décor à guirlandes de fleurs et médaillons à sujets de paysages.

90 — Petit vase en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu, au grand feu, médaillon à sujets d'oiseaux et de fleurs, décor à froid dans le genre des vernis de Martin, monture ancienne en bronze doré.

91 — Petit vase pot-pourri en porcelaine tendre de Chantilly, orné de branches de fleurs en relief, monture ancienne en bronze doré.

92 — Petite tasse et sa soucoupe, porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond vert, décor d'imbrication rouge, très-belle qualité.

93 — Tasse en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de fleurs, avec médaillons renfermant des rébus.

94 — Tasse en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond vert, médaillons de paysages.

95 — Tasse sans anse, avec soucoupe, décorée de fleurs.

96 — Tasse à deux anses, avec couvercle et soucoupe, porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de bouquets de fleurs.

97 — Tasse et sa soucoupe, bleu clair, décorée de bouquets de fleurs.

98 — Deux seaux en porcelaine de Chantilly, décor de fleurs dans le style chinois.

99 — Ecuelle avec couvercle et plateaux, porcelaine de Sèvres, pâte dure, fond rouge, décorée de petits médaillons à vases de fleurs; très-belle qualité.

100 — Salière et deux plateaux oblongs en porcelaine de Chantilly, décorée de fleurs dans le genre chinois.

101 — Beau groupe en biscuit de Sèvres, représentant Louis XVI et Franklin; le piédestal, émaillé, imite des marbres précieux.

102 — Vase fond vert à deux anses, orné de mascarons, avec médaillons de fleurs, porcelaine d'ancien Sèvres, pâte dure.

103 — Deux pieds de candélabres, porcelaine ancienne, fond rose, décorée de guirlandes de fleurs émaillées en blanc; le socle est décoré de sujets de marine.

104 — Petite soupière ovale avec couvercle et plateau, décorée de fleurs, avec cartouches à paysages.

105 — Déjeuner en porcelaine de Saxe, décor de fleurs et de papillons en camaïeu violet; il est composé de six tasses, un sucrier et une théière.

106 — Deux beaux vases (potiches) du Japon, décor de fleurs, rehaussé d'or; les couvercles sont surmontés de chimères. Haut. 40 cent.

107 — Une paire de petits bras garnie de fleurs en porcelaine blanche.

108 — Figure de divinité chinoise, porcelaine en ancien blanc de Chine.

109 — Deux figures de mendiants chinois, en terre émaillée.

110 — Six figurines en porcelaine de Chine.

111 — Un petit vase en ancien craquelé de Chine et un porte-montre, porcelaine de Chine découpée à jour.

112 — Deux chimères en terre émaillée de Chine.

113 — Soupière ovale avec couvercle et plateaux, porcelaine de Chine décorée de fleurs.

114 — Quantité d'articles variés, tels que tasses, coupes et autres articles, porcelaine de Chine, seront vendus par lots.

115 — Vase forme calice en émail de Chine, richement décoré de fleurs, en couleurs variées sur fond bleu, très-belle qualité ancienne.

116 — Une paire de salières doubles, émail de Saxe, fond vert, décorée de petits cartouches à paysages.

117 — Quatre salières en émail de Saxe; deux à fond bleu et deux à fond vert.

118 — Deux moutardiers émail de Saxe, l'un fond bleu et l'autre fond rose, avec cartouches à paysages.

119 — Bassin ovale, émail blanc, décoré de nombreuses

appliques en argent estampé. Travail du temps de Louis XV.

120 — Deux petites coupes émail fond bleu, ornées de feuilles estampées en argent.

---

euxième vacation du mardi 24 avril.

ÉMAUX BIZANTINS ET OBJETS DE CULTE DIVERS

393 121 — Châsse byzantine, à émaux champlevés et ornements dorés : la face principale est ornée de figures en relief, et le haut se termine par une galerie découpée à jour. Quatorzième siècle.

475 122 — Autre châsse byzantine ; le couvercle, en toit, est surmonté d'une galerie découpée à jour ; émail à fond bleu décoré de médaillons circulaires renfermant des figures d'anges. Haut. 18 cent., larg. 19 cent.

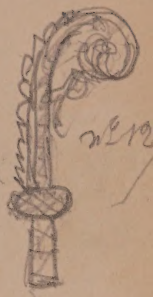
411 123 — Ostensoir en forme de tourelle hexagone en cuivre gravé et doré, décoré de figures de saints, sur fond d'émail bleu, placées sous des ogives alternées par des clochetons ; le pied est orné de six écussons armoriés sur fond d'émail bleu. Haut. 39 cent.

221 124 — Croix à émaux champlevés, avec Christ en cuivre doré. Haut. 34 cent.

125 — Custode émaillée, à couvercle conique surmonté d'une croix.

126 — Autre custode en cuivre doré et gravé orné de chatons, garni de pierreries et une petite croix double en cuivre doré, également enrichie de pierreries.

127 — Crosse à émaux champlevés dont la volute, émaillée en bleu, est couverte d'ornements dorés ; le nœud, également émaillé en bleu, offre des figures d'anges dont les têtes sont saillantes. Haut. 27 cent.



128 — Autre crosse en cuivre émaillé dont la volute et la douille sont ornées de fleurons en cuivre doré. Haut. 27 cent.

129 — Figure d'ange agenouillé, en cuivre rouge repoussé et doré, et un Christ du même travail.

130 — Six médaillons de forme circulaire, représentant des figures de saints tenant des légendes, et une figure de saint, en argent repoussé ; le tout provenant de la garniture d'évangéliaire.

131 — Écusson émail à fond bleu, offrant au centre l'Agneau pascal et au-dessus quatre fleurs de lis.

132 — Grande croix processionnelle en cuivre doré, avec Christ et figures de saints en relief, en bronze doré ; cette croix est enrichie d'appliques en cuivre émaillés et de nombreux cabochons en pierreries.

133 — Christ en croix et deux saints évangélistes, figures en haut-relief dont les vêtements sont émaillés. Pièces rares et très-remarquables.

134 — Calice en argent repoussé et ornements dorés d'épargnes ; le pied offre sur le devant le Christ en croix, sainte Marie Madeleine et saint Jean en haut-

relief; le nœud, formé de feuilles de chêne, est décoré de huit petits médaillons émaillés représentant des têtes de saints. La patène, également en argent, offre un médaillon gravé représentant Dieu le Père bénissant. Très-belle pièce d'orfévrerie italienne du seizième siècle. Haut. 22 cent.

135 — Ostensoir en cuivre repoussé, gravé et doré, du temps de Louis XIII.

136 — Encensoir en cuivre découpé à jour, orné de mascarons.

137 — Triptyque russe, orné de sujets en bas-relief dont les fonds sont émaillés en bleu.

ÉMAUX DE LIMOGES

138 — Grand et beau triptyque, à peintures grisaille légèrement teintées, représentant des épisodes de la vie de saint Jean-Baptiste : le tableau du milieu représente saint Jean en prédication et entouré de nombreux assistants; sur le volet de gauche est représenté le baptême de Jésus-Christ; sur le volet de droite est représentée la décollation de saint Jean. Au-dessus du sujet principal, Dieu le Père bénissant; et au-dessus de chacun des volets, un ange sonnant de la trompette. Cet objet capital est attribué à Pape (Martin Didier). Monture en bois

noir à moulures dorées. Haut. totale 60 cent., larg. 70 cent.

1430

139 — Espèce de retable de forme ogivale; le centre est occupé par un Christ en bois de ronde bosse sur croix en bois noir, avec ornements en ivoire gravés; le fond est composé de six plaques en émail à peintures coloriées; signé N. B. 1543. — Les deux sujets placés dans le cintre représentent, l'un, le portement de croix, et l'autre, la descente de croix; les deux sujets placés au centre représentent les donataires, mari et femme, agenouillés devant leur prie-Dieu, sur lequel on remarque leurs écussons armoriés; au-dessous sont représentés la décollation de saint Jean; Hérodias et Hérode, auxquels on porta la tête de saint Jean. Haut. totale 75 cent., larg. 75 cent.

140 — Grand plat ovale à peintures coloriées sur paillons, rehaussées d'or, représentant Moïse élevant le serpent d'airain en vue des Israélites. Composition de nombreuses figures et d'un coloris très-brillant, signée : J. D. C. en lettres d'or, monogramme de *Jean de Court*. Le revers est décoré de riches mascarons en grisaille teintée et d'arabesques d'or sur fond noir; il porte le même monogramme. Ce plat a été décrit par M. l'abbé Texier. Long. 55 cent., larg. 41 cent.

3620

141 — Petit plat ovale, peinture coloriée et à paillons, représentant une figure allégorique debout, richement drapée et couronnée de fleurs. Au bas de cette figure est le monogramme M R (Martial-Ray-

1,000

mond). Le bord est richement décoré de mascarons, d'animaux fantastiques et de fleurs; le tout rehaussé d'or. Au revers, la figure de Pallas debout dans une couronne de lauriers. Haut. 36 cent., larg. 27 cent.

142 — Grand plat rond à peintures coloriées représentant le Repas des dieux, composition d'après Raphaël; le revers est décoré d'arabesques fantastiques en grisaille teintée. Diam. 47 cent.

143 — Grand plat ovale, peinture esquissée en grisaille, représentant le même sujet que dans le plat précédent. Larg. 53 cent. sur 40 cent.

144 — Plaque de forme rectangulaire, belle peinture coloriée, représentant le buste de la Vierge, cadre en bois doré. 20 cent. sur 14 cent.

145 — Deux plaques de forme rectangulaire, peintures coloriées rehaussées d'or; représentant, l'une. Mercure endormant Argus au son de sa flûte; l'autre, Phœbus tenant une torche allumée. Ces deux belles peintures sont de Léonard Limousin. Haut. 19 cent., larg. 23 cent. Cadres en bois noir.

146 — Plaque rectangulaire à peinture coloriée et à paillons, représentant le Calvaire, composition de nombreuses figures. Dans le fond on aperçoit la ville de Jérusalem. Cadre en bois sculpté et doré. Haut. 25 cent., larg. 21 cent.

147 — Autre plaque de même forme; belle peinture coloriée et sur paillons, représentant l'Adoration des mages;

ce sujet, composé d'un grand nombre de figures richement costumées, est placé sous un monument d'une architecture très-riche dans le style du quinzième siècle. Cette peinture, dont les chairs sont violacées et de style allemand, peut être attribuée à Jean Penicaud l'ancien. Haut. 28 cent.; larg. 23 cent.

148 — Autre plaque rectangulaire, peinture coloriée rehaussée d'or, représentant l'adoration des Mages, très-bel émail de style allemand du quinzième siècle.

149 — Autre plaque carrée représentant le Calvaire, Jésus crucifié entre les deux larrons; dans le fond la ville de Jérusalem; belle peinture coloriée composée d'un grand nombre de figures. Cadre en bois doré. Haut. 18 cent., larg. 18 cent.

150 — Deux plaques en pendant, à peintures coloriées représentant, l'une le Calvaire, et l'autre le Couronnement de la Vierge. Haut. 31 cent., larg. 18 cent. Cadre en bois doré.

151 — Vase à couvercle forme calice, peinture grisaille sur fond bleu, représentant Adam et Ève chassés du paradis terrestre: le couvercle, à bossages, est décoré de bustes et de figures fantastiques. Haut. 21 cent.

152 — Très-belle paire de flambeaux de forme rectangulaire décorée de peintures grisaille représentant des sujets mythologiques; la tige et le pied sont enrichis d'ornements en relief. Ils portent le mono-

gramme I. L. et dessous, Laudin, émailleur à Limoges. Haut. 27 cent.

153 — Très-belle coupe à piédouche élevé, avec couvercl à peinture coloriée rehaussée d'or.

Elle offre à l'intérieur, sur un fond décoré d'entrelacs et d'arabesques, deux écussons aux armes de Léon et de Castille supportés par des génies; l'extérieur, ainsi que le pied, sont décorés de feuillages émaillés en bleu turquoise et en vert rehaussé de blanc, ainsi que d'arabesques avec guirlandes et trophées dessinés en or portant le monogramme L· L· de Léonard Limousin.

Le couvercle présente extérieurement, en grisaille rehaussée de bleu turquoise, le combat des Centaures et des Lapithes, peinture d'une beauté remarquable; le bord décoré de riches guirlandes de fruits en camaïeu d'or, porte l'inscription suivante : *Convivia talia nostris hostibus eveniant.* Sur un rocher placé au bas du sujet on lit : *Leonardus Lemovicus, inventor* 1536. L'intérieur présente trois sujets peints en couleurs et séparés entre eux par des arabesques d'or : le premier représente un prélat à l'autel officiant; le second, deux personnages à table, dans lesquels nous croyons reconnaître les rois François Ier et Charles-Quint, entourés d'une cour nombreuse. Le troisième sujet représente également un repas auquel participent tous les personnages qui assistaient seulement au premier. Au-dessus de ce dernier sujet on lit l'inscription suivante en lettres d'or : *Conciliat divos federa amitias.* Ces sujets, finement peints et d'un

très-beau style, ont rapport très-probablement à l'histoire de François Ier et de Charles-Quint.

Cette pièce, remarquable par la beauté de la peinture, doit en outre fixer l'attention par son intérêt historique. Haut. 18 cent., diam. 21 cent.

154 — Autre coupe à piédouche élevé avec couvercle; l'intérieur, à peintures grisaille rehaussées de bleu et d'or, représente David coupant la tête de Goliath : elle porte le monogramme C.N.; l'extérieur, décoré de guirlandes et de mascarons émaillés en couleurs variées avec rehaut d'or, porte la date de 1539. Le couvercle à fond bleu, décoré d'arabesques en grisaille et or, porte la même date; il est en outre orné de quatre bossages à fond vert, portant des bustes de guerriers et des bustes de femmes peints en grisaille. L'intérieur est décoré d'arabesques d'or. Cette pièce, d'une belle conservation, est d'un très-bel effet. Haut. 19 cent., diam. 22 cent.

155 — Assiette à peintures coloriées et sur paillons avec rehaut d'or. Le sujet représente Joseph présentant ses frères au roi Pharaon. Le bord est décoré de mascarons et d'animaux fantastiques de la plus grande richesse. Le revers de cette belle assiette est décoré de cariatides et d'entrelacs en grisaille teintée, et porte le monogramme I. C. (Jean Courtois). Diam. 20 cent.

156 — Grande assiette à peintures grisaille teintées, représentant un sujet de l'histoire ancienne. Le bord est orné de rinceaux, de cornes d'abondance et d'enfants; le revers décoré d'arabesques et de masca-

rons à têtes d'anges. Cette pièce peut être attribuée à Pierre Remond. Diam. 24 cent.

157 — Petite assiette à peintures grisaille représentant un sujet de chasse, allégorie au mois d'octobre. Le bord est décoré d'arabesques et d'animaux fantastiques; le revers offre un buste d'homme au milieu d'une rosace composée d'enroulements. Le bord est décoré d'animaux fantastiques et de cartouches sur lesquels sont inscrits : Pierre Remond, 1561. Diam. 18 cent.

158 — Plaque rectangulaire à peintures grisaille rehaussées d'or, représentant une sainte; au revers on lit : HPoncet. F. Au-dessus de cette signature une fleur de lis. Haut. 15 cent., larg. 10 cent.

159 — Petite plaque de forme rectangulaire; peinture grisaille légèrement teintée, représentant Énée chez Didon. Cette peinture peut être attribuée à Pape (Martin Didier). Haut. 10 cent., larg. 13 cent.

160 — Plaque de forme rectangulaire, peinture grisaille, représentant saint Michel terrassant le démon. Haut. 16 cent., larg. 13 cent.

161 — Coupe à peintures grisaille rehaussées d'or, représentant les quatre évangélistes, par Laudin. Haut. 13 cent., diam. 25 cent.

162 — Salière de forme hexagone, décorée de bustes d'hommes et de femmes.

163 — Petit calice à peintures coloriées, représentant un sujet allégorique très-finement peint, avec inscrip-

tion en vieux français; le piédouche est orné de lions et d'oiseaux. Pièce remarquable et d'une belle conservation. Haut. 11 cent.

164 — Jolie petite châsse à couvercle en forme de toit, décorée de peintures coloriées, représentant des sujets de sainteté. Cet objet curieux porte à l'intérieur l'inscription suivante : *Thomyeu Chousit si me fey. Lan. mille 6^c^ trente trey.* Haut. 8 cent., larg. 10 cent.

165 — Coffret en bois d'ébène, décoré de plaques à peintures grisaille teintées, représentant des sujets bibliques. Ces peintures peuvent être attribuées à J. Penicaud troisième.

166 — Très-beau coffre dont le couvercle est cintré. Les peintures, coloriées et rehaussées d'or, sont du plus beau style et d'un fini remarquable : elles représentent dans leur ensemble le combat des vertus contre les vices, belle et grande composition dont les nombreuses figures sont pleines d'énergie et de grâce. Chaque camp a son étendard; sur l'un on lit *Foy*, sur l'autre *Perfidie*; plusieurs autres inscriptions expliquent le sujet; le couvercle représente le *Séjour des heureux.*

La monture, en bois doré de l'époque, est ornée aux angles de colonnes en émail. Haut. 22 cent., larg. 25 cent.

Cette pièce capitale est signée P C., monogramme de Pierre Courtois, et peut être considérée comme le chef-d'œuvre de cet artiste, dont les œuvres sont fort rares.

167 — Médaillon ovale, peinture coloriée sur paillons, rehaussé d'or, représentant un sujet mythologique. Signé S. C. (Suzanne Courtois.)

168 — Deux autres médaillons ovales, peinture coloriée sur paillons et rehaussée d'or, représentant Vénus et Adonis. Signé I. C.

169 — Plaque de forme rectangulaire, peinture grisaille teintée, représentant la tête du Sauveur. Cadre en bois doré. Haut. 12 cent., larg. 10 cent.

170 — Autre plaque de même forme, peinture grisaille teintée, représentant saint Sébastien. Cette pièce peut être attribuée à Penicaud troisième. Cadre en bois doré. Haut. 21 cent., larg. 16 cent.

171 — Plaque de même forme, morceau de frise d'arabesque en grisaille teintée de vert sur fond bleu. Haut. 14 cent., larg. 25 cent.

172 — Deux plaques cintrées dans le haut, peintures coloriées et à paillons, représentant Charlemagne et saint Louis. Cadre en bois sculpté. Haut. 12 cent., larg. 8 cent.

173 — Deux plaques de forme rectangulaire, peinture coloriée et à paillons avec rehauts d'or, représentant l'une l'Ascension et l'autre Jésus-Christ couronné d'épines et exposé au peuple. Cette dernière porte le monogramme de Léonard Limousin. Haut. 17 cent., larg. 14 cent.

174 — Autre plaque de même forme et du même artiste, peinture coloriée et sur paillons, représentant

Jésus en jardinier apparaissant à Madeleine. Haut. 16 cent., larg. 13 cent.

175 — Médaillon ovale, peinture grisaille teintée, représentant Cléopâtre. Haut. 18 cent., larg. 15 cent.

176 — Plaque de forme rectangulaire, peinture coloriée, représentant la Vierge des Sept-Douleurs. Haut. 23 cent., larg. 17 cent.

177 — Plaque de forme rectangulaire, peinture coloriée sur paillons avec rehauts d'or, représentant Jésus et ses apôtres. Très-belle pièce avec légende et inscription, signée du monogramme de Léonard Limousin. Haut. 17 cent., larg. 14 cent.

178 — Médaillon ovale, peinture coloriée rehaussée d'or, représentant la Crèche. Cette peinture est entourée d'une bordure émaillée d'une autre époque. Haut. 15 cent., larg. 12 cent.

179 — Plaque de forme rectangulaire, peintures grisaille, représentant la manne tombée du ciel. Haut. 10 cent., larg. 15 cent.

180 — Douze plaques de forme rectangulaire, peintures coloriées rehaussées d'or, représentant les sujets de la Passion du Christ. Ces douze peintures sont de Pierre Penicaud et portent au revers son monogramme poinçonné sur la plaque de cuivre. Haut. 17 cent., larg. 13 cent.

181 — Deux plaques de même forme, la peinture coloriée, représentant l'une Jésus au jardin des Olives et

l'autre le Christ en croix avec les saintes femmes au pied. Haut. 20 cent., larg. 15 cent.

182 — Quatre autres plaques de même forme, représentant des sujets tirés de la vie du Christ. Haut. 22 cent., larg. 16 cent.

183 — Quatre autres plaques, peintures coloriées, représentant des sujets comme dans les précédentes. Haut. 21 cent., larg. 15 cent.

184 — Quatre plaques à peintures coloriées, représentant des sujets de sainteté. Haut. 23 cent., larg. 18 cent.

185 — Deux plaques de même forme, peintures coloriées, représentant l'une la Nativité, et l'autre Jésus et la Vierge. Haut. 26 cent., larg. 21 cent.

186 — Plaque carrée, peinture coloriée, représentant l'Intérieur d'un couvent. Elle porte une inscription. Haut. 20 cent., larg. 16 cent.

187 — Plaque de forme rectangulaire, peinture coloriée, représentant l'Ensevelissement du Christ. Haut. 18 cent., larg. 14 cent.

188 — Autre de même forme, peintures coloriées, représentant le Portement de croix. Haut. 17 cent., larg. 13 cent.

189 — Autre plaque carrée, peintures coloriées, représentant le Crucifiement. Haut. 16 cent., larg. 13 cent.

190 — Quatre plaques rectangulaires en émaux coloriés, représentant des sujets de la Passion. Haut. 15 cent., larg. 12 cent.

191 — Plaque de forme rectangulaire, peinture coloriée, représentant la Flagellation du Christ. Haut. 16 cent., larg. 12 cent.

192 — Plaque carrée, à peintures coloriées, représentant le Portement de croix. Haut. 15 cent., larg. 11 cent.

193 — Médaillon ovale, à peintures coloriées, représentant le Symbole de la consécration. Cadre en bois sculpté et doré. Haut. 19 cent., larg. 14 cent.

194 — Plaque carrée à peintures coloriées, représentant la Vierge immaculée portant l'enfant Jésus et entourés de nombreuses légendes. Haut. 20 cent., larg. 16 cent.

195 — Autre plaque de forme rectangulaire, peintures coloriées, représentant la Cène. Haut. 21 cent., larg. 15 cent.

196 — Quatre médaillons ovales, peintures coloriées, représentant les travaux d'Hercule. Haut. 18 cent., larg. 15 cent.

197 — Quatre médaillons de forme circulaire, représentant les Quatre Évangélistes. Signé du monogramme de de Léonard Limousin. Diam. 18 cent.

198 — Deux médaillons ovales, à peintures coloriées, représentant des personnages sur des chevaux richement caparaçonnés. Haut 20 cent., larg. 16 cent.

199 — Deux autres médaillons, l'un rond et l'autre ovale, représentant de même des personnages montés sur des chevaux. Diam. 19 cent.

200 — Médaillon ovale, peintures coloriées, représentant le cheval de Troie. Cadre en bois sculpté. Haut. 13 cent., larg. 10 cent.

201 — Petit médaillon ovale, peinture grisaille très-fine, représentant une Sainte tenant un livre. Haut. 8 cent., larg. 6 cent.

202 — Deux grandes plaques de forme rectangulaire, peintures coloriées, représentant sur l'une Adam et Ève mangeant le fruit défendu, sur l'autre Adam et Ève chassés du Paradis terrestre. Cadres en bois doré. Haut. 29 cent., larg. 22 cent.

203 — Autre grande plaque de même forme, peinture coloriée sur fond bleu semé d'étoiles d'or, représentant saint François aux stigmates et une sainte abbesse. Au bas on lit : F. F. DOATVS 1584. Haut. 20 cent., larg. 19 cent.

204 — Trois plaques rectangulaires, peintures coloriées, représentant saint André, saint Jacques et sainte Marie Madeleine.

205 — Plaque rectangulaire, peinture coloriée, représentant l'*Ecce Homo*. Haut. 18 cent., larg. 14 cent.

206 — Sept plaques de même forme, représentant divers sujets de sainteté. Ce lot sera divisé.

207 — Coupe de forme circulaire, décorée de riches ornementations en relief, émaillée en blanc sur fond noir, avec rehauts d'or. Au centre est un buste de femme en relief, richement costumé, avec la légende : *Ælia Petina femme de Claude c.*, et au

pourtour quatre bustes d'impératrices et d'empereurs romains. Cette pièce, d'une belle conservation et d'un travail précieux, est attribuée à Noualhier. Diam. 19 cent.

Troisième Vacation du Mercredi 25 avril.

208 — Médaillon ovale, représentant en relief la Vierge et l'enfant Jésus. Ouvrage du même artiste. Haut. 18 cent., larg. 13 cent.

209 — Coupe ronde à deux petites anses, décorée intérieurement d'une peinture coloriée représentant l'Annonciation. Au pourtour, des bustes d'empereurs romains, par Noualhier. Diam. 14 cent.

210 — Autre coupe de même forme : l'intérieur, décoré en grisaille, offre au centre le petit saint Jean. L'extérieur est décoré de fleurs en relief, émaillées en blanc sur fond noir avec rehaut d'or, par Noualhier. Diam. 13 cent.

211 — Coupe de même forme et à deux anses, à peinture coloriée, offrant à l'intérieur la Sainte Famille, et au pourtour des saints vus à mi-corps. L'extérieur est décoré de médaillons à paysages, par Laudin. Diam. 15 cent.

212 — Autre coupe de même forme, décorée intérieurement de peintures en grisaille, représentant dans le fond, la Foi, et autour les Vertus théologales, par Jean Laudin. Diam. 15 cent.

213 — Coupe à six lobes, peinture coloriée, représentant au fond un sujet galant. Le pourtour est décoré de fleurs par Jean Laudin. Diam. 16 cent.

214 — Autre coupe de même forme, décorée de fleurs en couleurs. Au centre un Amour sur un lion, peinture grisaille. On lit au-dessus du sujet : *Omnia vincit Amor*. Diam. 17 cent.

215 — Tasse et sa soucoupe, peinture coloriée, décorée de fleurs et d'ornements en relief avec médaillons, représentant des sujets mythologiques.

216 — Bénitier à peinture grisaille, représentant le Christ et la Samaritaine. Haut. 28 cent.

217 — Autre bénitier à peinture coloriée, représentant l'Adoration des bergers. Haut. 25 cent.

218 — Médaillon repoussé, à peinture coloriée, représentant l'*Ecce Homo*. Haut. 11 cent.

219 — Bourse formée de deux plaques oblongues, offrant deux portraits, homme et femme, par Laudin.

220 — Autre bourse semblable.

221 — Trois plaques de forme rectangulaire, peinture coloriée, représentant des sujets tirés de la vie du Christ. Cadres en bois dorés. Haut. 12 cent.

222 — Plaque rectangulaire à peinture coloriée et rehaussée d'or, représentant l'Incrédulité de saint Thomas.

223 — Autre plaque rectangulaire à grisaille teintée, représentant la descente du Saint-Esprit sur les apôtres. Cadre en bois doré.

224. — Jolie peinture coloriée, représentant Saint Paul. Cadre en ébène.

225 — Petite plaque à peinture coloriée, représentant la Résurrection du Christ. Haut. 10 cent., larg. 6 cent.

226 — Grand médaillon rond, représentant Saint Joseph tenant une branche de lis, peinture coloriée par Noualhier. Diam. 29 cent.

227 — Plaque rectangulaire, richement encadrée d'arabesques et de fleurs en couleur. Au centre est inscrit en lettres d'or, sur fond noir, une oraison miraculeuse quand il tonne, par Noualhier. Haut. 22 cent., long. 17 cent.

228 — Autre plaque de même forme, peinture coloriée, représentant le Christ en croix et sainte Marie Madeleine, par Noualhier. Haut. 18 cent., larg. 15 cent.

229 — Autre plaque, peinture coloriée richement, rehaussée d'or, représentant saint Grégoire, pape, par Noualhier. Haut. 15 cent., larg. 11 cent.

230 — Autre plaque de même forme, peinture grisaille, rehaussée d'or, représentant le Christ en croix et les saintes femmes. Haut. 20 cent., larg. 15 cent.

231 — Jolie petite plaque rectangulaire, peinture coloriée et à paillons, représentant sainte Madeleine en prières, émail très-fin et bien conservé, par Jean Laudin. Haut. 18 cent., larg. 7 cent.

232 — Autre plaque, peinture grisaille, représensant la Vierge et l'enfant Jésus auxquels apparaissent la croix portée par des anges. Haut. 13 cent., larg. 10 cent.

233 — Deux autres plaques, peinture grisaille rehaussée d'or, représentant le portrait de la Vierge et celui de Jésus, par Landin.

234 — Deux grandes plaques, peinture coloriée, représentant l'*Ecce Homo* et la Mère de douleur, par Laudin. Haut. 23 cent., larg. 17 cent.

235 — Deux autres plaques, par le même artiste, peinture coloriée, représentant saint Paul et saint Mathieu. Haut. 15 cent., larg. 14 cent.

236 — Deux plaques repoussés, peinture grisaille rehaussée d'or, représentant le portrait du Christ et de la Vierge, avec entourage d'ornements en relief, par Laudin. Haut. 19 cent., larg. 14 cent.

237 — Deux autres plaques, par le même artiste, peinture grisaille, représentant le Sauveur et la Mère de Dieu, avec encadrement de fleurs en couleur sur paillons. Haut. 10 cent., larg. 8 cent.

238 — Quatre petites plaques, portraits de femme en costume du temps de Louis XIII, peinture coloriée. Haut. 11 cent., larg. 8 cent.

239 — Deux autres plaques, peinture coloriée, représentant saint Bénédictin et sainte Scholastique. Les angles sont ornés de fleurs en relief, émaillées en blanc, par Noualhier. Haut. 13 cent., larg. 10 cent.

240 — Deux autres plaques, peinture coloriée, rehaussée d'or avec ornements en relief, représentant sainte Catherine et saint Guillaume, par Noualhier. Haut. 14 cent., larg. 12 cent.

241 — Trois plaques, peinture grisaille rehaussée d'or et de rouge, représentant trois des quatre éléments, la terre, le feu et l'air, par Laudin. Haut. 18 cent., larg. 15 cent.

242 — Deux petites plaques à peinture grisaille rehaussée d'or et ornements de couleur, représentant l'un la Mère de Dieu et l'autre le petit saint Jean. Cadre en bois doré.

243 — Deux plaques, peinture coloriée et ornements en relief, représentant l'une le Sauveur du monde, et l'autre le petit saint Jean, par Laudin.

244 — Deux petites plaques, peinture coloriée, avec ornements en relief, représentant l'un saint François Xavier, par Noualhier, l'autre saint Nicolas, par Laudin.

245 — Deux autres peintures coloriées, représentant saint Hyacinthe et sainte Catherine, par Laudin.

246 — Deux autres plaques, peinture coloriée, représentant saint Ignace de Loyola, par Noualhier, et sainte Élisabeth.

247 — Deux autres plaques, peinture coloriée, représentant saint François Xavier et saint Stephan, par Noualhier.

248 — Cinq petits médaillons, peinture coloriée, représentant divers sujets, seront vendus par lots.

249 — Deux plaques, peinture coloriée et à paillons, représentant l'*Ecce Homo* et saint Joseph.

250 — Deux plaques, peinture coloriée, représentant l'une le Christ et l'autre saint François, par Laudin.

251 — Deux plaques, peinture coloriée, représentant l'une sainte Madeleine et l'autre saint Jean, par Laudin.

252 — Six autres plaques, peinture coloriée, représentant des saints et des saintes. Ce lot sera divisé.

253 — Six autres, peinture coloriée, représentant des saints et des saintes. Ce lot sera divisé.

254 — Deux autres, ovales, peinture coloriée, représentant le Christ en croix entouré d'anges.

255 — Peinture coloriée avec ornements en relief, représentant un saint évêque entouré de lions, par Noualhier.

256 — Deux autres plaques, peinture coloriée, représentant des sujets de sainteté.

257 — Trois peintures grisaille, sujets de sainteté. Cadre en bois sculpté et doré.

258 — Peinture coloriée avec ornements en relief, représentant sainte Thérèse.

259 — Peinture grisaille, rehaussée d'or, représentant un sujet de la vie du Christ. Cadre en cuivre doré.

260 — Cinq émaux, peinture coloriée et grisaille, représentant divers sujets, seront vendus par lots.

261 — Boîte ronde en argent doré, orné de deux émaux à peinture coloriée, représentant des sujets mythologiques.

262 — Paire de flambeaux décorés de peintures et d'ornements en relief, rehaussés d'or. Belle imitation des travaux de Laudin.

263 — Calice de même fabrique.

264 — Quatre autres pièces de la même fabrique seront vendues par lots.

265 — Les douze Empereurs romains, médaillons ovales à peinture coloriée, réunis dans un même cadre.

266 — Douze autres médaillons à peinture grisaille, représentant les Césars, réunis dans un même cadre enrichi d'ornements en cuivre repoussé.

267 — Quatre médaillons à peinture coloriée représentant les Évangélistes réunis, dans un cadre en bois doré.

268 — Huit peintures sur émail, époque Louis XIII, seront vendues par lots.

269 — Peinture grisaille à fond bleu lapis, Jeux d'enfants, dans le genre de Sauvage.

270 — Deux petits médaillons ovales, peinture coloriée, sujets de sainteté.

271 — Douze petits médaillons émaux, du temps de Louis XIV,

représentant des portraits et divers sujets, seront vendus par lots.

272 — Cinq autres médaillons émail de Genève, représentant divers sujets.

IVOIRES SCULPTÉS

273 — Grande figure de Madeleine debout, les mains jointes; pièce remarquable par son volume. Travail flamand du dix-septième siècle. Haut. 35 cent.

274 — Groupe de plusieurs figures, représentant le Sacrifice d'Abraham; les draperies sont en bois sculpté. Très-bel ouvrage allemand du dix-huitième siècle. Hauteur totale 65 cent.

275 — Christ en croix, ouvrage espagnol du dix-huitième siècle. Haut. 40 cent.

276 — Figure de saint, dont la tête et les extrémités sont en ivoire, ajusté sur un mannequin articulé revêtu d'un froc de capucin. Haut. 95 cent.

277 — Deux figurines de saintes Vierges portant l'enfant Jésus. Travail du quinzième siècle.

278 — Deux statuettes de la Vierge, les mains jointes, debout, l'une sur un croissant et l'autre sur un serpent. Travail du temps de Louis XIII.

279 — Groupe de figures d'animaux, le bon Pasteur sur un rocher, chargé de moutons.

280 — Sainte Marie-Madeleine, debout et drapée. Travail de style flamand. Haut. 18 cent.

281 — La Vierge debout, portant l'enfant Jésus sur le bras droit. Haut. 16 cent.

282 — Statuette de la Vierge portant l'enfant Jésus sur le bras gauche. Haut., 16 cent.

283 — Deux petites statuettes de Vierge portant l'enfant Jésus.

284 — Sainte Madeleine debout, tentant une tête de mort; sculpture très-fine du temps de Louis XIV. Haut. 16 cent.

285 — Deux statuettes : Saint Bruno et saint François debout, sculpture très-fine. Haut. 16 cent.

286 — Groupe de deux figures représentant la Vierge tenant son fils mort sur ses genoux, d'après Michel-Ange. Travail du seizième siècle. Haut. 10 cent.

287 — Le Christ couronné d'épines. Travail du temps de Louis XIII. Haut. 11 cent.

288 — Saint Michel terrassant le diable. Haut. 15 cent.

289 — Vierge debout sur un serpent; sculpture ancienne. Haut. 19 cent.

290 — Joueur de vielle debout, du temps de Louis XIII. Haut. 14 cent.

291 — Crucifix sur croix en bois noir orné de sculptures et

d'incrustations en ivoire ; au pied de la croix les saintes femmes.

292 — Groupe de figures représentant la Crèche.

293 — Deux figures en ivoire : la Vierge couronnée et saint Jean couché.

294 — Grotesque avec son chien, figurine debout sur socle en bois.

295 — Bas-relief représentant un sujet de chasse. Travail très-délicat, avec cadre en ambre.

296 — Dyptique représentant en sculpture de haut-relief, sur le volet de gauche, la Nativité, et sur celui de droite, le Crucifiement.

Ces sujets sont placés sous des ogives à trois arceaux très-riches de sculpture. Ouvrage du quinzième siècle. Haut. 10 cent., larg. 16 cent.

297 — Volet de dyptique, dans le même style que le précédent, offrant quatre sujets en relief tirés de la vie de Jésus-Christ. Haut. 13 cent., larg. 10 cent.

298 — Tablette de style roman, représentant des figures de saints debout, placés sous des arceaux à plein-ceintre du douzième au treizième siècle. Haut. 21 cent., larg. 9 cent.

299 — Tryptique dont le bas-relief principal représente saint Jérôme, et sur les volets les quatre Évangélistes. Haut. 15 cent., larg. 18 cent.

300 — Bas-relief ovale, provenant d'un bénitier, représen-

tant l'Assomption. Travail du temps de Louis XV. Haut. 15 cent., larg. 9 cent.

301 — Petit bas-relief représentant une scène de cabaret.

302 — Os sculpté, groupe de figures et animaux. Objet très-curieux.

303 — Poire à poudre en corne de cerf sculptée, Bethsabée au bain; et deux râpes à tabac en ivoire, Mars debout.

304 — Coffret à couvercle cintré, entièrement couvert de sculptures représentant des fleurs, garniture en argent. Travail indien.

305 — Cabinet indien, fermant à deux vantaux, garni intérieurement de sept tiroirs, le tout en ivoire sculpté représentant les divinités du pays, debout, et des guirlandes de fruits, garniture en argent.

306 — Vase forme calice, de forme contournée, surmonté d'une boule concentrique, chef-d'œuvre de tour du temps de Louis XIII ; à l'intérieur du couvercle est une inscription allemande gravée. Haut. 40 cent.

307 — Deux flambeaux, ouvrage de tour du même genre. Haut. 35 cent.

308 — Vase à couvercle découpé à jour, ouvrage de tour d'une grande délicatesse. Haut. 23 cent.

309 — Bas-relief en ivoire, représentant la Main chaude.

310 — Coffre de mariage en marqueterie de bois et ivoire,

orné d'un grand nombre de bas-reliefs et figures en os sculpté; travail vénitien du quatorzième siècle.

311 — Autre coffre de mariage de la même époque, en marqueterie de bois et ivoire, orné de bas-reliefs en os représentant l'histoire de la Toison d'or.

312 — Trois étuis, une bonbonnière, sept petits médaillons et une monture d'éventail en ivoire sculpté, découpé à jour, du temps de Louis XV.

313 — Six pièces : chariot, dévidoir et autres. Travail de tour.

314 — Deux petits bas-reliefs découpés à jour, dont un représente l'Offrande à l'Amour.

315 — Tabatière, étui et un éventail sculptés. Travail chinois.

316 — Huit pièces diverses : figurines et autres.

317 — Coffret chinois en ivoire sculpté, découpé à jour.

Quatrième vacation du jeudi 26 avril.

BOIS SCULPTÉS

318 — Deux statuettes : le Christ et la Vierge, debout. Haut. 14 cent. Et un dyptique représentant la Cène.

319 — Bas-relief représentant le Sacrifice d'Abraham.

320 — Huit figurines bois sculpté, Vierges et saintes, seront vendues par lots.

321 — Deux râpes à tabac, ornées de sculptures en relief très-fines du temps de Louis XIV, avec devises.

322 — Petit retable en sculpture de haut-relief, représentant la Vierge, l'Enfant Jésus et la Descente de croix. Travail des moines du mont Liban.

323 — Gaîne de couteau ornée d'un grand nomdre de petits bas-reliefs, sujets de l'Ancien Testament.

CORAIL ULPTÉ

324 — Groupe de figures, sujet de sainteté; travail espagnol, et une main tenant un bouquet.

AMBRE

325 — Coupe ornée de feuillages, dans laquelle est un groupe de deux figures.

326 — Collier à gros grains.

327 — Autel avec Christ en croix, en ambre mat et transparent, orné d'un grand nombre de bas-reliefs en ivoire découpés à jour; plus, deux flambeaux du même travail.

ÉCAILLE

328 — Deux bas-reliefs : le Christ et la Vierge ; les cadres sont en marqueterie d'ivoire et d'écaille.

NACRE DE PERLES

329 — Croix de Jérusalem entièrement couverte de gravures représentant divers sujets de sainteté ; elle renferme un morceau de la vraie croix.

MARBRES

330 — Deux bustes : jeune femme et un jeune Mercure.

331 — Deux statues équestres représentant des personnages à cheval du temps de Louis XIV, en albâtre blanc.

332 — Groupe en albâtre représentant Adam et Ève.

333 — Deux bustes en marbre blanc, Achille et Ajax.

334 — Statuette de saint Pierre, en albâtre. Seizième siècle.

335 — La Mise au tombeau, bas-relief en albâtre du sei-

zième siècle, et deux autres figures de saints dans un cadre.

336 — Mosaïque en relief, de Florence, représentant Moïse tenant les Tables de la loi. Ouvrage exécuté en marbre de diverses couleurs.

337 — Buste en bas-relief du Christ et de la Vierge, en marbre blanc, appliqué sur fond de marbre noir, cadre doré.

338 — Figure allégorique de femme tenant une torche renversée ; statuette en albâtre.

BRONZES

339 — Deux chevaux au galop, bronze italien très-fin.

340 — Le Christ à la colonne, bronze florentin du temps de Louis XIII.

341 — Crucifix sur croix en bois noir incrusté de filets de cuivre. Haut. 45 cent. Beau bronze du temps de Louis XIV.

342 — Deux petites statuettes en bronze, du temps de Louis XIII, représentant l'Été et l'Hiver.

343 — Trois autres statuettes représentant divers sujets.

MEUBLES

344 — Cabinet garni d'un grand nombre de tiroirs plaqués en écaille avec incrustation d'ivoire et orné de bronzes sur pieds à colonnes torses en bois noirci, du temps de Louis XV.

345 — Petit meuble fermant à deux portes et surmonté d'un fronton en bois de noyer incrusté d'ornements en nacre de perle gravés; travail du temps de Louis XIII, sur pied en bois à colonnes torses.

346 — Petit meuble en marqueterie de bois et ivoire, orné de pilastres à chapiteaux sculptés; ouvrage allemand du temps de Louis XV, sur pied en bois à colonnes torses.

347 — Table, forme contournée, richement sculptée, du temps de Louis XV.

348 — Petit cabinet en bois d'ébène, fermant à deux vantaux et renfermant des tiroirs, décoré d'incrustations en ivoire et de figures dans le style de Callot, sur pied, en bois à colonnes torses.

349 — Petit meuble en bois sculpté gothique.

350 — Cabinet fermant à deux vantaux et renfermant des tiroirs en marqueterie de bois d'une ornementation très-riche; l'intérieur, d'une architecture très-compliquée, est orné de sculptures et de marqueterie.

351 — Grand coffret de forme basse, plaqué en écaille rouge avec moulures guillochées en ébène, du temps de Louis XIII.

352 — Miroir du temps de Louis XIII, cadre à fronton et à compartiments de glace, orné d'appliques en cuivre repoussé.

353 — Autre miroir plus petit, semblable au précédent.

354 — Trois autres miroirs du même genre seront vendus par lots.

355 — Grand miroir à fronton, cadre orné d'ornements en cuivre repoussé, du temps de Louis XIII.

356 — Grand miroir vénitien : la bordure en verre bleu ainsi que le fronton sont décorés d'ornements découpés et étamés.

356 *bis* — Bureau en marqueterie de Boule sur écaille rouge, pied à X et dessus marqueté en plain.

357 — Jolie petite pendule en marqueterie de cuivre garnie de bronze.

358 — Deux beaux coffrets de toilette en marqueterie d'écaille, première partie, du temps de Louis XIV.

359 — Deux coffrets de toilette en bois laqué, fond rouge, à dessins d'or.

360 — Joli coffret en écaille en feuilles gravé intérieurement, garniture en argent.

361 — Coffret en corne imprimée, orné de riches arabesques en relief.

362 — Petit coffret en marqueterie d'ivoire et écaille, avec sa clef ouvragée.

363 — Coffre à bijoux formant encrier, en cuir gaufré couvert de fleurs de lis imprimées et dorées.

364 — Deux coffres en laque de Chine.

OBJETS DIVERS

364 *bis* — Petite commode du temps de Louis XV, garnie de cuivres.

365 — Coffre-fort en fer découpé à jour.

366 — Autre coffre semblable, plus petit.

367 — Coffre-fort en fer gravé, avec serrure ouvragée à l'intérieur.

368 — Coffret en cuivre, ornements gravés de style gothique.

369 — Six autres coffres de formes variées, dont un est décoré de peintures.

370 — Serrure gothique à ornements découpés.

371 — Deux autres serrures, diverses plaques et clefs seront vendues par lots.

372 — Deux hanaps du temps de Louis XIV, en cuivre argenté.

373 — Mortier en bronze orné de plusieurs bas-reliefs à figures et paysages.

374 — Autre mortier en bronze orné de lierres grimpants et de fleurs de lis.

375 — Narguilets et crachoir en métal incrusté d'ornements en argent. Travail indien.

376 — Boule de lustre et piédestal en cristal de roche.

377 — Brûle-parfum oriental en filigrane d'argent, dont plusieurs parties sont dorées et enrichies de coraux.

378 — Petite horloge du temps de Louis XIII, en forme de tourelle hexagonale, ornée de bas-reliefs et de colonnettes. La coupole et l'entablement sont découpés à jour, en cuivre doré.

379 — Autre horloge à mouvement horizontal, surmontée d'une statue de la Vierge portant l'enfant Jésus, en bronze doré. Cette figure a les bras mobiles. Ouvrage allemand du temps de Louis XIII.

380 — Autre belle pendule allemande en cuivre repoussé et doré; le piédestal, d'une ornementation très-riche, renferme le mouvement, qui a plusieurs cadrans pour indiquer l'heure, le quantième, etc.; elle est surmontée d'un griffon ailé dont les ailes se déploient quand les heures sonnent.

381 — Montre en cuivre doré dont la boîte est entièrement découpée à jour et gravée.

382 — Autre montre ovale du même genre.

383 — Montre à double boîtier en argent repoussé, du temps de Louis XIV.

384 — Autre montre à double boîtier, en argent repoussé et à répétition.

385 — Montre en argent du temps de Louis XIV, mouvement à répétition de Decovigny, à Paris.

386 — Montre en ivoire dont une partie des rouages sont en ivoire, garniture en argent.

387 — Petite montre ovale du seizième siècle, boîte en argent gravé.

388 — Couteau, fourchette et garniture de livre en filigrane d'argent.

389 — Couvert de poche, composé du couteau, de la fourchette et de la cuillère en agate mousseuse verte, garni en argent émaillé, du temps de Louis XIII.

390 — Boîte ronde en prisme d'améthiste et agate formant mosaïque, garniture en or; le couvercle est orné d'un camée sur cornaline.

391 — Six boîtes en agate d'Allemagne, garnies en cuivre.

392 — Quatre boîtes, un étui et un nécessaire en émail de Saxe orné de miniatures. Ce lot sera divisé.

393 — Médaillon ovale cuivre repoussé et émaillé, représentant le Calvaire.

394 — Boîte en camée, coquille garnie en cuivre doré.

395 — Presse-papier formé par un chien couché, et une tabatière marbre de Florence sculpté.

396 — Étui argent repoussé, du temps de Louis XV, et une boîte en cuivre repoussé du temps de Louis XIV.

397 — Deux petits bas-reliefs en cuivre doré, sujet bachique.

398 — Buste de la Vierge de haut-relief en cuivre doré, dans un cadre richement orné, du temps de Louis XIII.

399 — Bénitier en cuivre orné d'un bas-relief, représentant la Sainte Famille.

400 — Onze médaillons en bronze représentant divers sujets.

401 — Très-joli médaillon à miroir de forme rectangulaire en cuivre repoussé et doré, représentant un sujet allégorique. Travail d'une grande finesse, du temps de Louis XIII.

402 — Trois bagues en or avec intailles sur diverses matières, et quatre autres bagues en argent.

403 — Deux chiens épagneuls, en terre cuite peinte.

403 *bis* — Une coupe forme de conque, en cristal de roche nébuleux.

MANUSCRITS SUR VÉLIN

404 — Livre d'Heures commençant par le calendrier, orné d'un grand nombre de miniatures et de vignettes, que l'on dit avoir appartenu à la reine Isabeau d'Écosse.

405 — Très-beau missel du seizième siècle, renfermant douze belles miniatures de la plus grande finesse, dans le style de Jolio Clovio.

406 — Autre beau missel de la fin du quinzième siècle, renfermant vingt belles miniatures et de riches vignettes à chaque page. Ce volume est de la plus grande fraîcheur et du plus beau style.

407 — Environ quarante miniatures seront vendues par lots.

408 — Deux grands albums in-folio, renfermant un grand nombres de gravures anciennes de différents maîtres.

409 — Tapisserie gothique du seizième siècle, représentant deux saints personnages.

410 — Sainte Marie-Madeleine, tapisserie des Gobelins, cadre doré.

411 — Tapisserie de Beauvais pour écran, représentant des oiseaux et des fleurs, cadre en bois doré sculpté du temps de Louis XV.

412 — Morceau de tapisserie jais de diverses couleurs. Travail vénitien du temps de Louis XIV. Cadre en bois sculpté et doré.

413 — Morceau de tapisserie à la main, sujet chinois du temps de Louis XIV.

414 — Très-beau portrait de femme en tapisserie des Gobelins, style de Boucher.

415 — Éventail en ivoire laqué dans le genre de vernis Martin.

416 — Deux consoles Louis XV en bois doré et sculpté, à dessus de marbre.

ANTIQUITÉS

417 — Deux vases étrusques en terre peinte.

418 — Diverses poteries et lampes.

419 — Diverses figurines et haches en bronze.

420 — Quelques figurines égyptiennes en terre émaillée bleu turquoise.

---

421 — Les objets omis au catalogue seront vendus sous ce numéro, et différents numéros comprenant plusieurs articles seront divisés.

TABLEAUX

A. D.

1 — Intérieur d'une grotte.

ALBANE.

2 — La Fuite en Égypte.

BAPTISTE.

3 — Le Bouquet de fleurs.

4 et 5 — Fruits dans une corbeille. Deux pendants.

BOUCHER.

6 — Paysage.

Cabinet de Madame de Pompadour.

BREEMBERG.

7 — Paysage avec ruines.

BREUGEL

8 — Saint Jérôme.

BRUONDET.

9 — Paysage et cascade.

CARRACHE (GENRE DE)

9 *bis* — Madeleine.

COQUES GONZALÈS (GENRE DE)

10 — Un Seigneur, sa femme et ses enfants, se promenant dans un parc.

CUYP.

11 — Poissons sur une table.

DEHEEM.

12 — Fruits.

DUVAL.

13 — Paysage.

EISEN.

14 — Amour à la chasse.

15 — Même sujet.

FRANCK.

16 — Esther et Assuérus.

17 — Mise en croix.

18 — Réunion des dieux.

19 — Un Ange offrant des fruits à Jésus.

HEMLINCK.

20 — Ensevelissement du Christ.

HERMANS.

21 — Tête de mouton. (Dessin.)

KERFURT.

22 — Choc de cavalerie.

LANTARA.

23 — Paysage.

LESUEUR.

24 — L'Annonciation.

MICHEL ANGE.

25 — Fruits sur une table.

MIEL (J.).

26 — Paysan relevant un âne.

27 — Groupe de soldats buvant.

MIERIS (G.).

28 — Mademoiselle de Montpensier.

MIGNARD.

29 — Madame Scarron.

PANNINI.

30 — Ruines.

ROOS (Henri).

31 — Pâtre et troupeau.

ROTTENHAMER.

32 — La Vierge adorée par des anges.

33 — Sainte Madeleine.

34 — Jésus adoré par des anges.

35 — Même sujet.

36 — Saint Jean offrant des fleurs à Jésus.

RUBENS (ÉCOLE DE).

37 — L'Annonciation.

SASSA FERRATO.

38 — Tête de Vierge.

TENIERS (ÉCOLE DE).

39 — Un Buveur.

VANDYCK (D'APRÈS).

40 — Mise au tombeau.

VERNET (J.).

41 — Entrée d'un port.

W. 1620.

42 — Portrait de femme.

ÉCOLE ALLEMANDE.

43 — La Diseuse de bonne aventure.

44 — Présentation au temple.

45 — Jésus et les instruments de son supplice.

46 — L'Arracheur de dents.

47 — Sujet tiré de la vie d'une sainte femme.

48 — La Vierge et l'enfant Jésus.

49 — Circoncision.

ECOLE FLAMANDE.

50 — Incendie de Troyes.

51 — Paysage maritime.

52 — Scène villageoise.

53 — Même sujet.

54 — Même sujet.

55 — Même sujet.

56 — Tobie et l'ange.

57 — Adoration des bergers.

58 — Sainte Madeleine.

ÉCOLE FRANÇAISE.

59 — Femme et Amour.

ECOLE ITALIENNE.

60 — Saint Georges terrassant le démon.

61 — Présentation au peuple.

GOTHIQUE ITALIEN.

62 — Une Vision.

INCONNUS.

63 — Femme derrière un rideau.

64 — Le Rémouleur.

65 — Fruits sur une table.

66 — Plusieurs sujets de la vie de Jésus-Christ, sur vélin.

67 — Mer couverte de navires.

68 — Vierge. (Sur cuivre.)

69 — Intérieur d'écurie.

70 — Petit paysage.

71 — Pèlerins.

72 — Vue d'une église. (Gouache.)

73 — Cinq fixés.

74 — Oiseaux divers et papillons.

75 — Sous ce numéro seront vendus les objets omis.

1LAP85-D 2919